

Marzena Kwiecień

# Plastyka

Plan wynikowy



## Plan wynikowy

### Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 5 szkoły podstawowej

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
<b>1. Od figury do kształtu. Geometryczny świat</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku.</li> <li>Szpicowanie, wykonywanie rysunków konturowych.</li> <li>Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary.</li> <li>Określanie figur geometrycznych budujących kształt przedmiotów.</li> <li>Analiza wyglądu przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują ich kształty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>zna funkcję szkicu,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu,</li> <li>stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,</li> <li>zna funkcję szkicu,</li> <li>potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany,</li> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,</li> <li>zna funkcję szkicu,</li> <li>potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany,</li> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,</li> <li>analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt,</li> <li>analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt,</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,</li> <li>zna funkcję szkicu,</li> <li>potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany,</li> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,</li> <li>analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt,</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej,</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.</li> </ul>	
<b>2. Światło, cień, przedmioty...</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku.</li> <li>Szpicowanie, wykonywanie rysunków konturowych.</li> <li>Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary.</li> <li>Szpicowanie przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących ich kształty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy</li> <li>potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,</li> <li>określa źródło światła i jego kierunek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,</li> <li>obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy,</li> <li>potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,</li> <li>określa źródło światła i jego kierunek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,</li> <li>obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy,</li> <li>potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,</li> <li>określa źródło światła i jego kierunek,</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych,</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,</li> <li>omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej,</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.</li> </ul>	

<p><b>3. Skaliste szczyty. Faktura</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie faktury w naturze i sztuce.</li> <li>• Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki.</li> <li>• Rozpoznawanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.</li> <li>• Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z papieru o różnorodnej strukturze.</li> <li>• Inspiracja strukturą i właściwościami materiałów plastycznych w pracy twórczej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia,</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>
<p><b>4. Las niezwykłych drzew. Frotaż</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie faktury w naturze i sztuce.</li> <li>• Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki.</li> <li>• Tworzenie faktur w obrębie dzieł plastycznych w rysunku.</li> <li>• Posługiwanie się techniką frotażu ze znajomością cech charakterystycznych dla tej techniki.</li> <li>• Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki,</li> <li>• potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu,</li> <li>• potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu,</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,</li> <li>• potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów,</li> <li>• potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu,</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe,</li> <li>• potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.</li> </ul>

<p><b>5. Kształty i faktury. Kudłate stwory</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie <i>faktury</i> w naturze i w sztuce.</li> <li>• Pojęcie <i>kształtu</i> w rzeźbie.</li> <li>• Tworzenie przestrzennych form o zamierzonych kształtach.</li> <li>• Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>• rozumie, czym są kształt i faktura,</li> <li>• tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>• rozumie, czym są kształt i faktura,</li> <li>• tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>• rozumie, czym są kształt i faktura,</li> <li>• tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> <li>• spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>• rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, faktura,</li> <li>• tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>• rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, faktura,</li> <li>• tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>• spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ówczesnym plastyce,</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
<p><b>6. Smutne i wesołe parasole. Barwy czyste i złamane</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych.</li> <li>• Otrzymywanie barw złamanych poprzez mieszanie farb.</li> <li>• Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym.</li> <li>• Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu przez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych.</li> <li>• Układ rytmiczny – powtórzenie wiadomości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa barwy czyste i złamane,</li> <li>• potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>• uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na pałecie i stosuje je w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa barwy czyste i złamane,</li> <li>• potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>• uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na pałecie i stosuje je w pracy plastycznej,</li> <li>• utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa barwy czyste i złamane,</li> <li>• potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>• uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na pałecie i świadomie stosuje je w pracy,</li> <li>• wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej,</li> <li>• utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej,</li> <li>• omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa barwy czyste i złamane,</li> <li>• potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>• uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na pałecie i świadomie stosuje je w pracy,</li> <li>• wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej,</li> <li>• utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej,</li> <li>• omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa barwy czyste i złamane,</li> <li>• potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>• uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na pałecie i świadomie stosuje je w pracy,</li> <li>• wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej,</li> <li>• utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej,</li> <li>• omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

<p><b>7. Szara godzina. Właściwości barw.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych.</li> <li>Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji.</li> <li>Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym.</li> <li>Stosowanie komputerowego programu graficznego jako narzędzia do wykonania zadania plastycznego.</li> <li>Interpretacja utworu literackiego – wiersza.</li> <li>Ilustracja książkowa i warsztat ilustratora – powtórzenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój,</li> <li>stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,</li> <li>interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój,</li> <li>stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,</li> <li>interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw,</li> <li>oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój,</li> <li>stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,</li> <li>interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw,</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
<p><b>8. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Barwa. Rodzaje plam barwnych w malarstwie.</li> <li>Uzyskiwanie różnego rodzaju plam barwnych i stosowanie wiadomości o nich w działaniu plastycznym.</li> <li>Stosowanie techniki akwareli.</li> <li>Posługiwanie się konturem do określania kształtów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>stosuje technikę akwareli,</li> <li>posługuje się konturem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych,</li> <li>stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych,</li> <li>stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych,</li> <li>stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy.</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych,</li> <li>stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy,</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.</li> </ul>
<p><b>9. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie. Akcent kolorystyczny.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definicja akcentu kolorystycznego.</li> <li>Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego.</li> <li>Stosowanie techniki kolażu.</li> <li>Wykorzystywanie komunikatów barwnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i></li> <li>stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw,</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>

<p><b>10. Wioska. Miasteczko. Miasto. Dominanta barwna.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Właściwości barw. Dominanta barwna – definicja.</li> <li>• Stosowanie dominanty w celu otrzymania określonego efektu plastycznego.</li> <li>• Wykorzystywanie komunikatów barwnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym,</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
<p><b>11. Niezwykły ogródek. Impast</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnienie pojęcia <i>impast</i>.</li> <li>• Ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur techniką impastu.</li> <li>• Stosowanie wybranej gamy barwnej – ciepłej, zimnej lub kontrastowej.</li> <li>• Utrwalenie wiadomości na temat malarstwa poprzez dotyczące go działania plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową,</li> <li>• przyswajają i utrwalają wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową,</li> <li>• przyswajają i utrwalają wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową,</li> <li>• przyswajają i utrwalają wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne,</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>
<p><b>12. Tajemnice światła. Światło, barwy, obraz.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rola światła w dziele sztuki.</li> <li>• Naturalne i sztuczne źródła światła.</li> <li>• Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone.</li> <li>• Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej.</li> <li>• Różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej – posługiwanie się komputerowym programem graficznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych</li> <li>• stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>• stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie,</li> <li>• wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>• stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej,</li> <li>• posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie,</li> <li>• wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>• stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej,</li> <li>• posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej,</li> <li>• podejmuje próby analizy dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie,</li> <li>• wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>• stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej,</li> <li>• posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej,</li> <li>• podejmuje próby analizy dzieła sztuki,</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>• omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>

<p><b>13. Zbiór dziwnych kół. Wolor i gradacja.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Światło. Wolor, plamy wolorowe w obrębie danej barwy.</li> <li>• Związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie.</li> <li>• Rozróżnianie pojęć: <i>wolor, gradacja, odcień, nasycenie</i>.</li> <li>• Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>• wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>• wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie,</li> <li>• rozróżnia pojęcia <i>waloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>• wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie,</li> <li>• rozróżnia pojęcia <i>waloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> <li>• eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>• wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie,</li> <li>• rozróżnia pojęcia <i>waloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> <li>• rozróżnia i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii,</li> <li>• eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>• wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie,</li> <li>• rozróżnia pojęcia <i>waloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> <li>• rozróżnia i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii,</li> <li>• eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów,</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych</li> </ul>
<p><b>14. Rozeta, czyli rozwinęta róża. Witraż.</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej.</li> <li>• Zapoznanie się z techniką witrażu profesjonalnego.</li> <li>• Wykonanie witrażu z czarnego brystolu i bibuły.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>• opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>• wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>• opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>• wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>• opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>• wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę,</li> <li>• postępuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>• opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>• wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę,</li> <li>• postępuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>• opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>• wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego,</li> <li>• inspirowane się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.</li> </ul>
<p><b>15. Mozaikowe dekoracje stołowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej.</li> <li>• Mozaika – charakterystyka techniki mozaiki profesjonalnej.</li> <li>• Układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych.</li> <li>• Zastosowanie techniki mozaiki do tworzenia motywów dekoracyjnych w zadaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> <li>• inspirowane się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki,</li> <li>• inspirowane się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

<p><b>16. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny.</li> <li>Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> <li>ogląda i inspirować się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji,</li> <li>inspirować się tymi dziełami do wykonania własnego projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji,</li> <li>inspirować się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.</li> </ul>
<p><b>17. To, co znajduje się najbliżej i to, co znajduje się nieco dalej. Perspektywa</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przestrzeń: pojęcie perspektywy pasowej, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna.</li> <li>Zastosowanie perspektywy rzędowej (pasowej) w pracy plastycznej.</li> <li>Określanie planów w obrazie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną,</li> <li>projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki,</li> <li>rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy,</li> <li>projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki,</li> <li>rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy,</li> <li>projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.</li> <li>twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki,</li> <li>rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy,</li> <li>projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje,</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze,</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.</li> </ul>
<p><b>18. Przestrzenny krajobraz. Układ kulisowy</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna.</li> <li>Określa plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>potrafi współpracować w zespołach podczas działań zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki.</li> <li>potrafi współpracować w zespołach podczas działań zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym,</li> <li>konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki.</li> <li>potrafi współpracować w zespołach podczas działań zespołowych</li> <li>potrafi współpracować podczas działań zespołowych</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym,</li> <li>konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki,</li> <li>potrafi współpracować podczas działań zespołowych,</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań zespołowych,</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym,</li> <li>konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki,</li> <li>potrafi współpracować podczas działań zespołowych,</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań,</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego,</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>



<p><b>19. Lustrzane kompozycje w przestrzeni.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dziedziny sztuki: rzeźba na przestrzeni epok w sztuce.</li> <li>Projekt układu przestrzennego z brył geometrycznych.</li> <li>Inspiracja rzeźbą współczesną w zadaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji,</li> <li>rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia.</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji,</li> <li>rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia.</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji,</li> <li>rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia.</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego,</li> <li>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>rozwiąza twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>
<p><b>20. Portret inny niż wszystkie. Tematyka dzieł sztuki.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret.</li> <li>Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu, en face (ą fas).</li> <li><i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci – najsłynniejszy portret świata.</li> <li>Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata,</li> <li>inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata,</li> <li>inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu,</li> <li>wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata,</li> <li>inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu,</li> <li>wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata,</li> <li>inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> <li>poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego,</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety,</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>
<p><b>21. Smoki i wiwerny. Sceny w malarstwie</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna, religijna, rodzajowa.</li> <li>Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie.</li> <li>Ilustrowanie wydarzeń ze swojego życia codziennego lub przeszłości w konwencji sceny historycznej lub rodzajowej.</li> <li>Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem,</li> <li>wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem,</li> <li>wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>rozróżnia rodzaje scen malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem,</li> <li>wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną,</li> <li>opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem,</li> <li>wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną,</li> <li>opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> <li>twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem,</li> <li>wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną,</li> <li>opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> <li>poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego,</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>

22. Krajobraz z mgiełką	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematyka dzieł sztuki: pejzaż.</li> <li>• Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn</i>.</li> <li>• Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym.</li> <li>• Obserwacje natury – krajobrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.</li> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn</i>,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.</li> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn</i>,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz,</li> <li>• stosuje technologię informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn</i>,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej,</li> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże,</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.</li> </ul>
23. Apetyczny posiłek - martwa natura.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematyka dzieł sztuki: martwa natura.</li> <li>• Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki.</li> <li>• Tworzenie przestrzennego układu martwej natury.</li> <li>• Posługiwanie się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych,</li> <li>• stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych,</li> <li>• stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych,</li> <li>• stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić</li> <li>• inspirowanie się twórczością artystów współczesnych</li> <li>• twórczo i oryginalnie interpretuje temat,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>• poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie),</li> <li>• stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić</li> <li>• inspirowanie się twórczością artystów współczesnych</li> <li>• twórczo i oryginalnie interpretuje temat,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.</li> </ul>
24. Kolorowy zestaw śniadaniowy. Sztuka użytkowa	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa.</li> <li>• Określanie funkcji sztuki użytkowej.</li> <li>• Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda.</li> <li>• Projektowanie przedmiotu użytkowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne i design</i>,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</li> <li>• wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne i design</i>,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</li> <li>• wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne i design</i>,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych</li> <li>• wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność,</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>

<p><b>25. Grafika użytkowa. Plakat.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plakat jako kompozycja obrazu i słowa.</li> <li>• Funkcje grafiki użytkowej.</li> <li>• Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu.</li> <li>• Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych.</li> <li>• Celowe stosowanie odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor).</li> <li>• Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo.</li> <li>• Poznanie zasad współpracy w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa plakat jako układ obrazu i słowa,</li> <li>• rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>• wykonuje plakat,</li> <li>• kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa plakat jako układ obrazu i słowa,</li> <li>• rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>• wykonuje plakat,</li> <li>• kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną,</li> <li>• rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>• projektuje i wykonuje plakat,</li> <li>• kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną,</li> <li>• rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>• projektuje i wykonuje plakat,</li> <li>• wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną,</li> <li>• rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>• projektuje i wykonuje plakat,</li> <li>• wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań,</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu.</li> <li>• tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.</li> </ul>
<p><b>26. Wesola e-kartka.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definicja i funkcje grafiki użytkowej.</li> <li>• Praktyczne zastosowanie grafiki użytkowej – kartki pocztowej.</li> <li>• Komputerowe programy graficzne jako narzędzia tworzenia druków użytkowych.</li> <li>• Różnice pomiędzy tradycyjną pocztówką a e-kartką.</li> <li>• Projektowanie e-kartki z zastosowaniem literackiego (wybrane hasło w języku polskim lub angielskim).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>• zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>• wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>• tworzy projekt pocztówki – e-kartki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>• zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>• wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>• tworzy projekt pocztówki – e-kartki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>• dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>• wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>• tworzy projekt pocztówki – e-kartki,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>• dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>• wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych</li> <li>• tworzy projekt e-kartki,</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>• dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>• wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu.</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę.</li> </ul>
<p><b>27. Ilustracja.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definicja ilustracji.</li> <li>• Warsztat ilustratora: tradycyjne i cyfrowe metody tworzenia ilustracji.</li> <li>• Zasady tworzenia ilustracji do określonego tekstu literackiego.</li> <li>• Projektowanie ilustracji do określonego tekstu literackiego w technice mieszanej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja,</li> <li>• potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>• wykonuje ilustrację do tekstu literackiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja,</li> <li>• potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>• wykonuje ilustrację do tekstu literackiego</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,</li> <li>• potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>• wykonuje ilustrację do tekstu literackiego,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,</li> <li>• potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>• wykonuje ilustrację do tekstu literackiego,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,</li> <li>• potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>• wykonuje ilustrację do tekstu literackiego,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy,</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.</li> </ul>

<p><b>28. Fotografia.</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dziedziny sztuki: fotografia.</li> <li>Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii.</li> <li>Posługiwanie się wybranymi funkcjami aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom).</li> <li>Wykonywanie fotografii na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>inspiruje się twórczością fotografików współczesnych</li> <li>twórco i oryginalnie interpretuje temat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> <li>aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania,</li> <li>inspiruje się twórczością fotografików współczesnych</li> <li>twórco i oryginalnie interpretuje temat pracy,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.</li> </ul>
<p><b>29. Film, teatr i scenografia. Charakteryzacja</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia.</li> <li>Terminologia związana z filmem i teatrem.</li> <li>Definiowanie i opisywanie scenografii jako sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych.</li> <li>Zadania kostiumologa i charakteryzatora – tworzenie projektów kostiumów, fryzur, makijażu itd.</li> <li>Projektowanie charakteryzacji dla aktora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog,</li> <li>projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>,</li> <li>zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>,</li> <li>zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli,</li> <li>inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok,</li> <li>twórco i oryginalnie interpretuje temat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>,</li> <li>zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli,</li> <li>inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok,</li> <li>twórco i oryginalnie interpretuje temat pracy,</li> <li>rozwiąza twórcze myślenie i kreatywność,</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
<p><b>30. Happening Zielona Ziemia. Kask eko-strażnika.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definiowanie i opisywanie współczesnych form wyrazu artystycznego: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>.</li> <li>Projektowanie i wykonanie rekwizytów i charakteryzacji do happeningu.</li> <li>Realizacja happeningu propagującego postawy pro-ekologiczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> <li>potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> <li>potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować działania plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> <li>potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować działania plastyczne,</li> <li>rozwiąza twórcze myślenie i kreatywność, inspiruje innych do działań plastycznych.</li> </ul>

<b>31. Sztuka ludowa. Strój świąteczny.</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy.</li> <li>Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski.</li> <li>Strój krakowski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej,</li> <li>rozdzieli charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>rozdzieli charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>rozdzieli charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi,</li> <li>posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>rozdzieli charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi,</li> <li>posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować własną pracę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>rozdzieli charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi,</li> <li>posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować własną pracę.</li> </ul>
<b>32. Kolorowo na ludowo. Przedmioty i dekoracje ludowe.</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski.</li> <li>Wzory dekoracyjne w sztuce ludowej.</li> <li>Wykonywanie inspirowanych sztuką ludową dekoracji na przedmiotach użytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka),</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka),</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy,</li> <li>rozwija twórcze myślenie i kreatywność,</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>