

## Plan wynikowy

### Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 7 szkoły podstawowej

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Uczeń:				
<b>1. Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki.</li> <li>• Analiza dzieła i plan analizy na jego podstawie.</li> <li>• Analiza i synteza informacji o dziele sztuki.</li> <li>• Opis i analiza dzieła sztuki.</li> <li>• Subiektywność odbioru dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• analizuje i syntetyzuje informacje</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</li> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</li> <li>• analizuje i syntetyzuje informacje</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>• dostrzega subiektywność odbioru świata</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>• dostrzega subiektywność odbioru świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</li> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</li> <li>• analizuje i syntetyzuje informacje</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>• dostrzega subiektywność odbioru świata</li> <li>• analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą</li> <li>• dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>	
<b>2. Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy rysunku jako dziedziny sztuki.</li> <li>• Funkcje i język rysunku.</li> <li>• Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku.</li> <li>• Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego w działaniach plastycznych.</li> <li>• Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>• Interpretacja obserwowanych przedmiotów, motywów i zjawisk.</li> <li>• Metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.</li> <li>• Charakterystyka ważnych dzieł rysunku – polskich i europejskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>• rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>• rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła sztuki</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	

<p><b>3. Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i język rysunku.</li> <li>Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku.</li> <li>Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego.</li> <li>Cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w zjawiskach przyrody.</li> <li>Pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>Interpretacja motywu drzewa – rysunek studyjny.</li> <li>Metody rysowania – szrafowanie i lawowanie.</li> <li>Ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
<p><b>4. Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Różnice między grafiką a rysunkiem.</li> <li>Proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego.</li> <li>Techniki graficzne: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage).</li> <li>Opracowywanie matrycy graficznej na tabliczce glinianej i wykonywanie z niej odbitki.</li> <li>Efekt przypadku w twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej</li> <li>doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
<p><b>5. Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wkłęsłego</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego.</li> <li>Sposoby podpisywania dzieł grafiki.</li> <li>Projekt znaku plastycznego połączony z liternictwem.</li> <li>Przenoszenie projektu na matrycę graficzną w lustrzanym odbiciu.</li> <li>Opracowanie matrycy w technice papierorytu i wykonanie odbitki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego</li> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego</li> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego</li> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę</li> <li>doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>

<p><b>6. Techniki i metody malarskie.</b> <b>Tajemnicza postać na tle przenikających się barw</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i język malarstwa.</li> <li>Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie.</li> <li>Układy kompozycyjne na płaszczyźnie.</li> <li>Kontrasty barwne i walorowe.</li> <li>Linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>Metoda laserunku w malarstwie.</li> <li>Łączenie technik rysunkowych i malarskich.</li> <li>Abstrakcja i fantastyka w sztuce.</li> <li>Ekspresja barwna.</li> <li>Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>podaje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura</li> <li>wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>rysuje i maluje zjawiska wyobrażone</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>podaje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura</li> <li>wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>rysuje i maluje zjawiska wyobrażone</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>tworzy interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>
<p><b>7. Krzyczące kolory. Mlilące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i język malarstwa.</li> <li>Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie.</li> <li>Układy kompozycyjne na płaszczyźnie, z wykorzystaniem kontrastu kształtu i formy.</li> <li>Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych.</li> <li>Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
<p><b>8. Zestawianie i łączenie – asamblaż</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje, język, sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie.</li> <li>Asamblaż jako współczesna forma wypowiedzi artystycznej.</li> <li>Wykorzystanie techniki asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej.</li> <li>Rodzaje układów kompozycyjnych w aranżacjach przestrzennych z gotowych elementów.</li> <li>Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie i ich twórcy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców</li> <li>omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców</li> <li>omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym</li> <li>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>

<p><b>9. Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni.</li> <li>Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem odpowiednich układów kompozycyjnych.</li> <li>Projektowanie i realizacja form dekoracyjnych, podnoszących estetykę otoczenia (z wykorzystaniem elementów gotowych).</li> <li>Wykonanie przedmiotu użytkowego z recyklingu, wykorzystywanie surowców wtórnych do podniesienia estetyki otoczenia.</li> <li>Pojęcia: 'recykling' i 'upcykling' i ich związek ze sztuką i artystami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</li> <li>wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.</li> </ul>
<p><b>10. Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klasyfikacja typów architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej.</li> <li>Typowe materiały budowlane w architekturze: kamień, cegła, metal, beton, szkło.</li> <li>Funkcjonalna architektura.</li> <li>Nurty w architekturze współczesnej.</li> <li>Rodzaje architektury: wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistyka.</li> <li>Projekt architektoniczny w formie makiety przestrzennej.</li> <li>Dokumentacja fotograficzna i rysunkowa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</li> <li>zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</li> <li>zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych</li> <li>poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.</li> </ul>
<p><b>11. Architektoniczna kreacja</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Architektura jako dziedzina sztuk plastycznych.</li> <li>Układy kompozycyjne w przestrzeni: otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne.</li> <li>Proporcje elementów w kompozycji.</li> <li>Równowaga kształtów i kontrast form w kompozycji.</li> <li>Konstruowanie małych brył architektonicznych.</li> <li>Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>

<p><b>12. Zaskakujące połączenie – fotomontaż</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współczesne formy wypowiedzi artystycznej (nowe media – fotomontaż).</li> <li>• Układy kompozycyjne na płaszczyźnie.</li> <li>• Proporcje w kompozycji.</li> <li>• Kształt i forma w kompozycji.</li> <li>• Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>• Wykonanie fotomontażu.</li> <li>• Aranżacje z gotowych elementów z zastosowaniem własności kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>
<p><b>13. Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rola, funkcja i wygląd stron internetowych.</li> <li>• Grafika komputerowa.</li> <li>• Projektowanie stron internetowych.</li> <li>• Zasady typografii.</li> <li>• Współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• projektuje, świadomie stosując środki formalne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• projektuje, świadomie stosując środki formalne</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>
<p><b>14. Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy sztuki okresu secesji: nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską.</li> <li>• Przykłady architektury i malarstwa z okresu secesji z terenu Europy i Polski.</li> <li>• Ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada.</li> <li>• Środki wyrazu stosowane w sztuce secesji.</li> <li>• Przyroda jako niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej,</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>

<p><b>15. Komiksowy bohater, komiksowy świat</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i język rysunku.</li> <li>Styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur.</li> <li>Funkcja konturu w komiksie.</li> <li>Komiks jako gatunek w sztuce.</li> <li>Rodzaje komiksu i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie.</li> <li>Inspiracje literackie jako źródło uczuć i ekspresji wyrażanej za pomocą komiksu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>poddejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>poddejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>poddejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>poddejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>poddejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</li> <li>rozwiija twórcze myślenie i kreatywność</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> </ul>
<p><b>16. Karykatura i rysunek satyryczny</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i język rysunku.</li> <li>Karykatura jako gatunek rysunku.</li> <li>Funkcje linii i konturów w karykaturze.</li> <li>Różne rodzaje karykatury i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</li> <li>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</li> <li>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>twórczo poszukuje własnych form ekspresji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</li> <li>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</li> <li>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>
<p><b>17. Portret kolegi w barwach nierzeczywistych</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – abstrakcyjny kolor, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, obraz jako niezależny świat form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie.</li> <li>Obserwacja kształtów i proporcji twarzy.</li> <li>Malowanie portretu kolegi w barwach nierzeczywistych, z zachowaniem kształtu i proporcji.</li> <li>Kolor i emocje – ekspresja przez kolor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>uważnie obserwuje drugiego człowieka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie</li> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>uważnie obserwuje drugiego człowieka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie</li> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>uważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie</li> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>uważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie</li> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>uważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>

<p><b>18. Jaka to kompozycja? Porządek i chaos</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych.</li> <li>Rodzaje układów kompozycyjnych na płaszczyźnie.</li> <li>Równowaga i proporcje elementów kompozycyjnych.</li> <li>Kształt i kontrast form a równowaga w kompozycji.</li> <li>Aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</li> <li>ważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>
<p><b>19. O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Systematyzacja wiedzy dotyczącej różnych rodzajów kompozycji dzieł.</li> <li>Kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte w otoczeniu i w dziełach sztuki.</li> <li>Wpływ rodzaju kompozycji na odbiór dzieła.</li> <li>Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze.</li> <li>Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł</li> <li>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają</li> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł</li> <li>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają</li> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
<p><b>20. Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej.</li> <li>Kontrapost w rzeźbie i malarstwie.</li> <li>Obserwacja wyglądu modelu.</li> <li>Postać kolegi z zachowaniem proporcji – rysunek.</li> <li>Funkcja światłocienia w rysunku studyjnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obserwuje uważnie wygląd modelu</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>obserwuje uważnie wygląd modelu</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>szuka własnej formy rysunkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>obserwuje uważnie wygląd modelu</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>szuka własnej formy rysunkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>obserwuje uważnie wygląd modelu</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>obserwuje uważnie wygląd modelu</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>szuka własnej formy rysunkowej</li> <li>inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.</li> </ul>

<p><b>21. Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sztuka XXI wieku – najważniejsze nurty i koncepcje artystyczne – sztuka site-specific.</li> <li>Projektowanie układu kompozycyjnego w przestrzeni.</li> <li>Proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia.</li> <li>Działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</li> <li>Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</li> <li>Projektowanie formy site-specific w przestrzeni miejscowości lub regionu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjekuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjekuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>znajdzie dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjekuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>znajdzie dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku</li> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjekuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>znajdzie dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</li> <li>rozwinie twórcze myślenie, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku</li> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjekuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>znajdzie dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>rozwinie twórcze myślenie, własne możliwości twórcze</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
<p><b>22. W świetle i w cieniu</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</li> <li>Światłocien jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni.</li> <li>Środki wyrazu artystycznego – linia i plama.</li> <li>Studium martwej natury, korzystanie z poznanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li>pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku</li> <li>prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li>prezentuje postawę samokształcenia, aktywności</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li>prezentuje postawę samokształcenia, aktywności</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>



<p><b>23. Haptyczne pudełko artystyczne</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faktura jako sposób ekspresji artystycznej.</li> <li>Tworzenie kompozycji, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku.</li> <li>Faktura jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem układów fakturalnych i kompozycyjnych dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</li> <li>Kreacje z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>
<p><b>24. Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na przedstawienie lub na uroczystość szkolną</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</li> <li>Rodzaje perspektyw w malarstwie.</li> <li>Działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni.</li> <li>Kształtowanie przestrzennych form dekoracyjnych i scenograficznych.</li> <li>Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych.</li> <li>Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>aktywnie ogląda dzieła sztuki</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
<p><b>25. Ekspresyjny mural</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definicje: street art – sztuka ulicy, mural, graffiti.</li> <li>Projektowanie prac malarskich na dużym formacie.</li> <li>Komponowanie i projektowanie kolorów, form i kształtów wraz z liternictwem, tworzenie z nich harmonijnej całości.</li> <li>Układy kompozycyjne i właściwe proporcje poszczególnych elementów w kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</li> <li>koncentruje się na zadaniu</li> <li>wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</li> <li>koncentruje się na zadaniu</li> <li>wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>rozвивa twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>

<p><b>26. Fotograficzny wizerunek – portret uczyć</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna.</li> <li>Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>Fotografowanie zaaranżowanych scen i motywów.</li> <li>Wyrażanie w pracach fotograficznych uczuć i emocji.</li> <li>Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>• stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>• wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>• wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna),</li> <li>• niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku,</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>• stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna),</li> <li>• niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>• stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>• wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna),</li> <li>• niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>• stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>• wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>
<p><b>27. Symbol i symbolizm</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych.</li> <li>Ilustrowanie zjawisk i wydarzeń – realnych i wyobrażonych.</li> <li>Pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'.</li> <li>Odczytywanie najpopularniejszych symboli w dziełach sztuki.</li> <li>Dobieranie formy i środków plastycznych do odegrania scen z wykorzystaniem symboli.</li> <li>Wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> <li>Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>• świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>• potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>• świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>• rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>• potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>• świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>• rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone</li> <li>• rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>• potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>• świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>• rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone</li> <li>• rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>• potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>• świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>
<p><b>28. Falszyfikacja, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcje elementów kompozycyjnych dzieła.</li> <li>Pojęcia: 'kopia', 'reprodukcja', 'falszyfikacja'.</li> <li>Własność intelektualna i prawo autorskie.</li> <li>Tworzenie kopii rysunku lub obrazu.</li> <li>Identyfikacja w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwnych – temperaturowych, dopełnieniowych i walorowych.</li> <li>Charakterystyka najważniejszych dzieł sztuki polskiej i innych narodów.</li> <li>Zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>

<p><b>29. Realne motywy, abstrakcyjne obrazy</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abstrakcja i fantastyka w sztuce.</li> <li>Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>Malowanie zjawisk i wydarzeń wyobrażonych, przetwarzanie rzeczywistości w abstrakcję.</li> <li>Wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> <li>Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej</li> <li>• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.</li> </ul>
<p><b>30. Stylowe nakrycie głowy</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w pracy praktycznej.</li> <li>Kompozycja zrównoważona, z wykorzystaniem kształtu i kontrastu form.</li> <li>Projektowanie przestrzennych form dekoracyjnych.</li> <li>Kreacja z pogranicza plastyki i mody.</li> <li>Projekt i realizacja formy stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> </ul>
<p><b>31. Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utrwalenie poznanych w klasie 7 zagadnień plastycznych.</li> <li>Samodzielna praca uczniów – wyszukiwanie potrzebnych informacji.</li> <li>Zagadnienie różnorodności powiązań między pojęciami.</li> <li>Ćwiczenie myślenia abstrakcyjnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne,</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje,</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami,</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne,</li> <li>• potrafi efektywnie pracować w małej grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne</li> <li>• potrafi efektywnie pracować w małej grupie.</li> </ul>